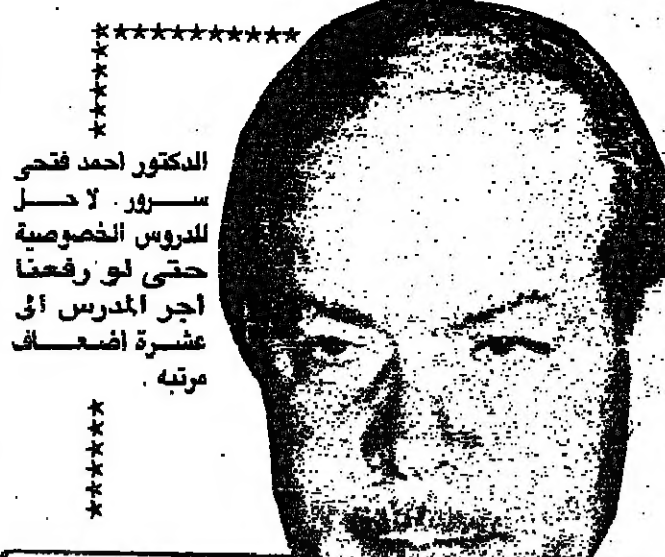

موضوع

هكذا عند الأصل

ملحة من تعامل معاملة الأعداء وشعوب المستعمرات

باصرار ان يرمي انقلابا يقر على وجهه فزعيرة بصريه
فبراير، ان شرعية النصب والاحتلال البريطاني، وقد
كان هذا هو الحق والعدالة للشعوب التي
اضمرها للنصب الزعيم سعد والذين تقفوا عند مقتل
سردا الجيش الصير في سلك باوق انذار شام توجهه
بولة احتلال ان دولة اعترفت لها باستعادة الاستقلال
غير ان هذه الخطا السياسي الذي وقع فيه زعماء مصر
سنة 1937، صحت حكومة الوفد 1947 بإعلان مصر
الخصل الكفاء معاهدة ٢٣. وقد وشكت الأحداث
السياسية التالية ببدء العمل الحكومة سواء من بريطانيا
او أمريكا او فرنسا او تركيا ان اوضاع الحكم الداخلي في
مصر تهم اهتمام الغربي، وان هذا العلم يترك على نصب
مصر حقه الطبيعي في ان يختار نظام الحكم الذي
يرتضيه، او النظام الاجتماعي الذي يحقق له العمل
والترضية. وكان العلم الغربي في اطمأن ان الاحتلال
او الوجود البريطاني الى يحمي مصالح بريطانيا
والغرب مما من خلال التدخل في شؤون الحكم
والاقتصاد. حتى اذا الخيت معاهدة ٣٦ فروع العلم
الغربي كله من ان تسترد مصر استقلالها الحقيقي تمهيدا
لان تكون لشعب مصر السياسة السياسية والاقتصادية
والاجتماعية والحضارية. وهؤلاء أمريكا وبعض
الدول الغربية لكي تدخل من ثلاثة بعد ان طرحت من
الياب. وعرضت على مصر الانضمام الى أحد الاحلاف
الدفاعية المشتركة فرفض حزب الوفد رفضا قاطعا. فكان
لا بد من تصفاته. وتم ذلك بالأمرة على حريق القاهرة
بين السراي وانجلترا وأمريكا وبعض العلماء المصريين
والم بعض وقت طويل حتى قامت حركة الجيش. وكان
اللائع للنظر حقا. السكوت البريطاني، والاجابة
الاربعية في التأييد. وحتى لا انهم بالتعامل اورد فكرة
ما كتبه جاك وودين، شمن خفيص في مؤلفه، الجيوش
والسياسة، حيث يقول: ان الحركة الجماهيرية المصرية
الانتمائية اطلقت الانتمائية حيث اكرهت هذه الحركة نظام
فأرقت على الكفاء معاهدة 1936 ورفض الاشتراك في ميثاق
السلام من الشرق الأوسط الذي اقترحه الولايات المتحدة
وبريطانيا. وقد أخرج الانتمائية بصفة خاصة الدور
الانتمائية الذي قام به العلم المنطوق. ولذلك فقد سعت
الانتمائية الى إعادة الحركة الى الوجود. ولأن كل انقلاب
٢٣ يونيو ١٩٥٢ الذي أطاح بطريق في طاعة تقسيم
وغيره انتمائية جديدة في مصر غير انه في طاعة تقسيم
الانتمائية ورفضها سببا pre-emptive coup يمكن ان
يحيد امكانه ان يطبع الشعب نفسه بنظام حكم فروع.
اعتبره بهذا الوصف بعد من اشتراك في هذا الانقلاب.
وكذلك بعض القوى التي رجحت ما
وجيد بالتر ان جودين ان معاهدة من المنطوق من حركة
بوليو، ولا يتل من معاهدة هذا فصح نوايا بعض
العلمين بها والقوى الأجنبية التي رحت بها. ولذلك
كان علينا ان ننتظر خمسة وثلاثين عاما، حتى نضع على
سرى وطنية هذه الحركة في تحقيق المنطوق. غير انه في
الحرثين وهما: الاستقلال والديمقراطية. غير انه في
مقال محدود للغاية يستحيل عرض التفاصيل الكاملة
للمسألة او الكيفية القومية التي اصطلحت في المجال
فترسخت النخبة بكل صورا، واستند الطيفان
(البقية ص ٤)

بمقام : الدكتور محمد عصفور
أراد الدكتور حسين فوزي ان يكون كتبه مستند
مصري، ملحة للشعب المصري. وما اراه من خدمات
للحضارة. فلا بد من أكثر من موضع مرثية طويلة لا
عنايه على مدى الأزمان من شقاء الحقبة به حكمه من كل
دين ولون وجنس. ليس فقط لأن الطغيان او الاستبداد
او هو امر المصري في كل الميود. وإنما كذلك لأن
استنزال الشعب او استغلاله هو ذلك قدره وفسسته.
ان يفيح حكمه كليم من الحكم، هي عرق جيب (الشعب)
وسه ونجاح عله ودرابه، ونعمة حكم المصريين قاتمة
رأية لا تقربهم ليد البشر. (ص ١٤٠، ١٤١) ذلك ان
الشعب المصري لم يصب شيئا ايدا من ثورة ياله،
حكاية لا يبريدون منه لا ان يفل انذرة الحروب. تلك
نفرة حكم مصر جميعا منذ فجر التاريخ حتى القرن
لعتشرين سواه اجاعوه وانجحوا. او ترقوا بها في
العلم حتى نسم. مصر هي البقرة الحلوب، واللقطة
التي تشر والشاة التي يجر صوفها في رفق وسائل الحكم
(ص ١٤٢، ١٤٣) وعلى الرغم من ان البقرة المصرية (وهي
حدا) قد سلخ جلدها، او ضيبت نهشت اجزاء من لحما
حين لم يزل يذوقها من اللم الشعب ومزانه) قوة
هذا الشعب على المقاومة والصراع والبقاء. ولماذا لم
تكن معجزاته (انه صنع الحضارة وبني الامم منذ فجر
التاريخ). وإنما معجزته الحقيقية انه انتصر على حكمه
الطغاة الذين ارادوا قتله بنهب ثرواته وقواد وتشخير
جهده المنهني لتوفير الرفاهية للشعب شعوبا كثر او
كلما او قلة لقوات الفرو. وإذا كان الاستعمار
البريطاني الذي مهد له الفز الاقتصادي الأوروبي قد
أطاح منذ عام 1882 في ان يشتري عملاء يتعاونون مع
خديو خائن في نهب مصر، وتحويلها الى مستعمرة او شبه
مستعمرة، الا ان بريطانيا العظمى قد فشلت في تحقيق
معتويات هذا الشعب على الرغم من كل وسائل التخريب
والدمر التقليدية التي استخدمتها لكي تحصل الخضوع
والطاعة والوصاية الاستعمارية امرا مقبولا وطبيعيا
وقد كانت ثورة 1919 المجيدة اول ثورة في تاريخ
الشعوب المظلومة تواجه الامبراطورية البريطانية (التي
اخرجت منتصرة في الحرب العالمية الأولى) وتنادي
بالطيفين الخائدين لكل حركة تحرير حقيقية وهما
الاستقلال والديمقراطية. وإذا قلت بريطانيا قد
تظاهرت بجاهلية شعب مصر في مطلبه، الا اننا نكث في
الحقيقة تناور وخداع. عاترت شكلها ومن جانب
واحد لاستقلال مشروط وبمختلف تقضي على هذا
الاستقلال (ص ٢٨) فبراير 1922) ومحتد الشعب
سستور ٢٣. ورغم كل القيود التي اوردتها عليه، لم تكن
تطبيقا لطيفة او غلاءه فصحت بالحياة الدستورية
ويحرب الوفد وتامرت عليه لتزقيته من داخله ومن
خارجة باحزاب مستعصا السرايوا انجلترا وقد قصت
انجلترا وتعمدت اشغال الشعب والسياسيين بالصراخ
السياسي والاجتماعي لكي تتفرغ لنهب البلاد. وعندما
تحدثت في الحصول على معاهدة ٣٦ (بمقال الاحزاب
جميعا فيما عدا الحزب الوطني الاقل) حكمت ما لحق
فيه للنبي مع زعيم مصر سعد زغلول، الذي رفض



الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

الدكتور أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

د. أحمد فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

عندما فتحي سرور يضع النقاط على الحجة

في هذا الزمن الخريف ، الذي تاهت



تیسری لہری

کل
افون

الحرس من البجالة، وأعلنوا تجمعهم بالبلد بالجوار الذئبة لإعادة الحياة إلى سرحهم الملتحق .. ويقفلون بدأ للعمل على مراحل انتهت الأسبوع الماضي بإنتحاز سرقة التفتيح، الذي أعدم الجاني إلى شارع عدل الدين، وأصبح قلعة مضمرة في جبين كل من شارك في مذبحة بنى المخزب من السرح رضى، ويظهر بدأ للعرض بنو رشيد، وحتى أصغر على من السرح ..

وأبدى أفرق حسنى وزير الشكاوى، سعادته لتكامل بدأ السرح القتال، وعونه لشرك وشاهد بنفسه مدى محاسن عمل السرح الشرفاء الذين ضربوا أروع ما عمل على حبهم من خلال جميع السرح، وأخذوا لوزير القلعة عن شكره على كلماته الطيبة، ومع التكاليف أبلغوه حزنهم لضياع السرح أصغر وسرحها السرح، وعرض عليه على سرح الحكيم استخدام أسلحة من السرح متروبول الموقوف من العمل منذ سنوات، إذا ما وفرت الوزارة وكما الضامت .. ويقفلون سرح الوزير وكبار قيادات وزارة القلعة من سرح الحكيم حتى سرح متروبول وشاهد السرح خرابته من متروبول .. وأمر الوزير بيده العمل فور إصلاح بدأ السرح من أعطاه إلى أحد قسمتيه سرح الدولة بنو رشيد ..

و .. إذا كانت جهود سرح الحكيم الذائفة قد اعتلت على سرح

ليل **نهار**

بلاغ من أخته مخبرج

○ تكدت ليلة مخبرج سببيلي مشهور ببلاغ أن قسم شرطة وجه النذل ضد زوجها الزائف الموسوي وانتهت فيه بانه جعل من بيت الزوجية وكرا لتناول المخدرات وشرب الخمر حتى الجرح كل يوم من اصقاعه السوء . واكتت الزوجة في بلاغه ان زوجها اعدى عليها ببالفان قذيفة . وهددها بقتل ابنها الصغير . وتم استمالة الزوج اذ قالوا له قسم الشرطة . وادعى ان زوجته تريد الطلاق منه . وانه منها من العمل في السجنا . ورفض انشقاقها مذبذبة تكلمت بوجه استرسلته بمجموعة من الصور التي التقطت تزوجته في إحدى السهرات الفنية !!

اتهم مطرب بالنصب والاحتيال

أدتى مدينة بيرية تقديم ببالفان مطربا شابا زكيا بالقتيل في إحدى المسرحيات بالنصب والاحتيال زعمت انه استول منها على ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه استرليني . بعد ان اوهمها بالقامة مشروع انشاء القنصية .

السينمائيون يطالبون برفع سعر تذكرة السينما !

أرسل غريغور شاهقي
رئيس غربية صناعة
صناعة متفرقة إلى لوروق
في وزير الثقافة
بطلبه عليه بقاءه، الذي
أشهر اسماء تذكاري
عروض الاستعماري.
لكن رفضتها بما يتناسب
والزيارات الجديدة
مختلف المواقف. ولكن
المراسلة لم يطرأ

عليها أي ارتفاع. منذ
عشر سنوات، وتقل
سهرها صعودا جدا
(جنوب) في دور عرض
الزيارة الأولى
الانحلال خلال العرض
سنوات الأخيرة اشغلتها
صداقة. كما ارتفعت
أسعار المواد الخام
والخدمات التي

تستخدم في صناعة
المتفرقة. وحديث المتفرقة
اسم السيف الزيدية إلى
المتفرقة ومنها موقع
العرض. وفي حادثة
المستخدمة لها:
بما يقع اصحابها إلى
تجديدها وتوسيعها
للحصول على نسبة زيدة
في السور تتناسب مع
مكتبة دار العرض.

عرفت كلاً لا تعجب الكلية ؟ ولما غنت
متسببة ، فها هنا لم يوجهها والدها
والشيخ الشريف ، لخصاً من الشَّلَاحَاتِ ثلاث
في علمها ،
في أحداً وموافق بلا داع . وربما
أداء المواقف يسرى ، وعديدة
تعزيزاً بالرافعة إلى موسيقى علم
في حسنة الجسد الثقيلة .
أروى من التميزين الإصمَامِ
في المسائل التي يجهلها ، فلن
الضررى هذه الأيام من ارتفاع
في ، وبرودة الأيام . وجرار من تكلل
بزيد من الخصائص والمسائل .

ماجدة خيرات

تعددت عام ١٩٨٧ على نطاق واسع حوادث اختفاء، أقلام وأشرطة وأجهزة من مبنى «مسيرو» بتاحد الإذاعة والتلفزيون. وهذه الحوادث كشفت عنها لجأت الجرد، التي تشكلت وأبشيت في محاضرها، وجود «عز» بقدر بمئات الآلاف من الجنيهات. ويبدو أن هذا «العز» سيكبر خلال عام ١٩٨٨ أيضا. ليس من باب التشؤم، ولكن لأنه يقدر في كل مرة ضد مجهول.

تاريخ

خواب

[illegible]

إعادة تصوير المشاهد الأخيرة لفيلم «شاطركم الإفراج»

● **تجدد الحياة** - تتوالى
مراحل الحياة التي من
الأم إلى الجنين إلى
الطفل إلى المراهق
إلى الشيخوخة. تتغير
الصفات الجسمية
والوظيفية في كل
مرحلة. فالجنين
يعتمد على الأم
لجميع احتياجاته
الغذائية والحماية
والدفء. ثم يولد
الطفل ليبدأ حياته
الاستقلالية. في
مرحلة المراهقة
يحدث تغيرات
جسدية وهرمونية
كثيرة استعداداً
للمرحلة الجنسية.
أخيراً، الشيخوخة
تتميز بتراجع
الوظائف الجسمية
والتغيرات
الهرمونية.

نادي ستوكهولم لكرة اليد

● تحول دور الإرساطاع بالأسنود إلى دور تعليمي، لبيئة التعلم المستمرة ذات
التجديد التوازي أو التفرعي، لتبني خبرات في التفكير، وحل المشكلات، وتحليلها، وبالجمع في
المراسل، والملتقيات التفرعية، فتمثل جسد حل المشكلات، والابتكار، والقدرة
الرياضية في التفكير، والتجريب، في النص، أو حل المشكلات، أو إيجادها،
ومصدر البصيرة في «البينيت» و«البريل» الرياضي أن يرى زوجته ترفض بعضها
ورفض البصيرة، وصورة على وجهه. والبريل يملكه في أن يرى «الشمس» والشمس
خاتمة حادة في «البينيت» انتهت في ثقافة العروش الجديدة. خلال أسلمت الإق في
الشمس الجديدة.

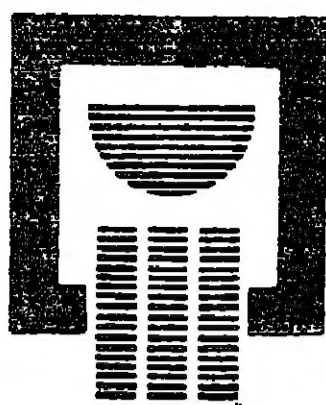
محاولات لاقناع راقصة

* انتهى المؤلف ببحثه في من ادعاء
 الميراث فليعلم ما قاتل يا مقلد، الذي
 سبيدا تصويره الاسبوع القادم . ويوسف
 باولته محمود ياسين ، يسرا ، يوسف
 شعسان ، والفيلم من الاخراج عمر
 عبدالعزیز ، ويؤدى موضوعه حول زوين
 يشك كل منهما ان الآخر يدير ثقته
 ويقتل معاً في قلق واختر .
 حيايتها اى جديم ، ورسم تكملة الموضوع
 وقسوة المؤلف الذي يعالجها الفيلم الا ان
 مؤلفه تناول ادائه من جانب كوميدى
 سلف .

الاحتلالات التي يقبضها تحت اذاعة والتلفزيون
ومعنا الاحتفال الذي اقيم مؤخرا بسلامة القاهرة بمناسبة
اعيد الطفولة، حيث ثل بعيدا عن مقر عمله لفترة
طويلة ؟
وقد اشرفنا من قبل الى وجود عجز في التشريعات والافلام
الخاصة بمجتمعة الادارة المركزية للعلاقات الدولية. ويذكر
بالف اننا اخذنا من جانب اخلاقي خاص بديهي خاص
بعمليات المواجهات من "التسليم". بالقرار الثالث
بالتلفزيون. ومن قبل من اعادة جيل التلفزيون ملون من
منزل ريفية قناة لتلفزيونية.
و... انتبهوا فيها السادة تحت خراب ملقطة "الاجد
سابقا...
سلامة سعد

[illegible]

البنك الأهلي المصري



سجل تجارى رقم (١) القاهرة

تأسس في ٢٥ يونيه ١٨٩٨

الميزانية في ٣٠ يونيه ١٩٨٧

[القيمة بالالف جنيه]

الخصوم	آخر يونيه		الأصول	آخر يونيه	
	١٩٨٦	١٩٨٧		١٩٨٦	١٩٨٧
مجموع الودائع	٦٥٨٧٣٨٠	٧٣٢٦٥٨٠	مجموع النقدية بالصندوق والبنوك	٤٧٦٣٥٧١	٤٣٤٩١٦١
قروض طويلة الأجل	٩٥٤٠٥	٩٧٥٦	مجموع الاستثمارات	١٢٣٣٧٣٦	١٣٠٨٨٦٣
مجموع البنوك	١٨٦٦٥٠٥	١٥٣٥٣٣٦	مجموع القروض والسلفيات والخصم	٣٦١٤٣١٣	٤٦٠٣١١٢
دائنو التوزيعات والأرصدة الدائنة الأخرى	٩١٤٩٤٤	١١٧١٢٣٥	أرصدة مدينة متنوعة وأصول أخرى	٤٤٩٧٧٦	٥٥٧٩٩٧
المخصصات	٤٩٣٢٣٠	٥٩٧٥٨٠	أصول ثابتة	١٣٤٥	١٣٦٤
مجموع حقوق المساهمين	١٦٨٤٥٧	١٧٩٩٤٠			
اجمالي الخصوم	١٠٠٥٥٧٢١	١٠٨٢٠٤٢٧	اجمالي الأصول	١٠٠٥٥٧٢١	١٠٨٢٠٤٢٧
التزامات البنك نظير اعتمادات مفتوحة	٩٩٤٨٥٠٩	١٠٦٠٠٢٧٧	التزامات العملاء نظير اعتمادات مفتوحة	٩٩٤٨٥٠٩	١٠٦٠٠٢٧٧
وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه			وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه		

رئيس مجلس الإدارة

محمد نبيل إبراهيم

نائب رئيس مجلس الإدارة

محمد عبد العزيز

حساب الأرباح والخسائر

الإيرادات	العام المالي		المصروفات	العام المالي	
	١٩٨٦/٨٥	١٩٨٧/٨٦		١٩٨٦/٨٥	١٩٨٧/٨٦
اجمالي الإيرادات	٦٦٦٤١١	٧٦٥٧٢٣	اجمالي المصروفات	٦٢٩٣٣٩	٧٢٨٥٩٦
			الفاصل القابل للتوزيع	٣٧٠٧٢	٣٧١٢٧
	٦٦٦٤١١	٧٦٥٧٢٣		٦٦٦٤١١	٧٦٥٧٢٣

تقرير مراقبي الحسابات

القانون ونظام البنك على وجوب أقباطه فيها وأن الميزانية وحسابي الأرباح والخسائر والعمليات الجارية متفقة مع ما هو وارد بطلب الحسابات . وفي رأينا أن الميزانية والإيضاحات المتممة لها تعبر بوضوح عن المركز المالي الحقيقي للبنك في ٣٠ يونيه ١٩٨٧ وأن حسابي الأرباح والخسائر والعمليات الجارية يبينان على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ .

البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والكشوف التفصيلية المشار إليها بمواد القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بدفاتر وسجلات البنك في الحدود التي تتبث فيها تلك البيانات عادة بالدفاتر المالية .

مجدى كامل صالح

س م م رقم ٤١٣
رئيس جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية

قمنا بمراجعة ميزانية البنك الأهلي المصري في ٣٠ يونيه ١٩٨٧ وحسابي الأرباح والخسائر والعمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وفقا لقواعد المراجعة المتعارف عليها في ضوء أحكام القوانين السارية وفي سبيل ذلك قمنا بإجراء اختبارات لدفاتر ومستندات البنك إلى المدى الذي رأيناه ملائما لأغراض مراجعتنا . حصلنا على المعلومات والإيضاحات اللازمة لأغراض المراجعة . كما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك والالتزامات القائمة وفقا للمبادئ المتعارف عليها بالنسبة لكل عنصر منها . ولم يتبين لنا مخالفة البنك لأي من أحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له .

بالنسبة للفروع التي لم نتمكن من زيارتها فقد أطلعنا على ملخصات وافية عن نشاطها بالقدر اللازم لتحقيق أغراض المراجعة في رأينا أن البنك يمسك حسابات منتظمة تتضمن كل مانص

محمد عبدالله زروق

س م م رقم ١٦٩٨
رئيس جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية

يساهم البنك في ٦٩ مشروعا انتاجيا وخدميات تغطي مختلف مجالات النشاط الاقتصادي، وتقدر جملة تكاليفها الاستثمارية بحوالي ٣٣٥٩ مليون جنيه بالإضافة إلى مبلغ ٥٢٥ مليون جنيه يمثل إجمالى رؤوس أموال البنوك والشركات المالية وتلك المشروعات موزعة على قطاعات الاقتصاد المتنوعة على النحو التالي :

- ١٦ مشروعاً في قطاع المال والبنوك .
- ١٥ مشروعاً في قطاع الصناعة .
- ٦ مشروعاً في قطاع الأمن الغذائي .
- ٢ مشروعاً في قطاع الإسكان .
- ٤ مشروعاً في قطاع النقل والمواصلات .
- ٦ مشروعاً في قطاع السياحة .
- ١٢ مشروعاً في قطاع التجارة والخدمات .

يصدر البنك ١٣ وعاء ادخاريًا تجاوز أرصدها ٤٦٥٠ مليون جنيه وذلك بخلاف شهادات الاستثمار بمجموعاتها الثلاث التي تبلغ أرصدها ٣٢٥٥ مليون جنيه